

## PRIJS SIMONE BERGMANS

In 1974 werd dankzij de gulheid van de schenkster de *Prijs Simone Bergmans* in het leven geroepen; hij werd beheerd door de dames C. De Ruyt en Y. Vanden Bemden.

Achtereenvolgens werden volgende bijdragen bekroond :

**1976** : B. Terlinden, *Quelques ensembles de peinture murale du XVI<sup>e</sup> siècle dans les édifices privés de Belgique*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 47, 1978, p. 57-76, 7 ill.

**1979** : C. Deconinck, *Le luth dans les arts figurés des Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle. Étude iconologique*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 48, 1979, p. 3-43, 18 ill.

**1986** : A. Huysmans, *De grafmonumenten van Cornelis Floris*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 56, 1987, p. 91-122, 9 ill.

**1992** : D. Allart, *Un paysagiste à redécouvrir: Cornelis Van Dalem (Anvers, avant 1534 ? - Bavel, 1573)*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 62, 1993, p. 95-130, 20 ill.

**1998** : C. Paredes, *Des jardins de Venus aux jardins de Pomone. Note sur l'iconographie des décors des tapisseries de Vertumne et Pomone*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 68, 1999, p. 75-112, 21 ill.

**1998** : A. Jacobs, *Pierre-Denis Plumier (Anvers 1688 - Londres 1721)*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 68, 1999, p. 113-170, 54 ill.

**2005** : M. Bert, *Plin l'Ancien et l'art de la Renaissance. Balises pour une étude de réception entre le Nord et le Sud*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 75, 2006, p. 3-51, 16 ill.

**2011** : E. De Zutter, *L'exception qui confirme la règle. Contribution à l'étude des portraits de Philippe le Bon, duc de Bourgogne*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 83, 2014, p. 5-50, 33 ill.

**2014** : J. Reyniers, *Onbekend maakt onbemind. Een vijftiende-eeuws schilderij in de stijl van Rogier Van Der Weyden in de Antwerpse kathedraal*. In: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 84, 2015, p. 57-123, 32 ill.